

Stage Harmonica 2008

Saint-George
Salle polyvalente
7, 8 et 9 mars 2008



de gauche à droite et de haut en bas :

Fabien Blaise Jean-Michel Paolo Daniel
Gilles - Stéphane - Marc - Fifi - Dominique - Bonny - Louis - Michael - Charles

Cours donné par Bonny B (harmonica, vocal) accompagné de Michael Beer (guitare)
retranscrit par Gilles



Table

Légende des tablatures harmonica	page 3
Travail du « train ».....	page 3
Travail de l'altération (bending) et solos.....	page 4
Intro Blues	page 4
Intro genre « Chicago Blues ».....	page 5
Harmonica en alternance avec la voix	page 5
Solo théorie	page 6
Les notes rapides et simples (phrasés type « Little Walter »).....	page 7
Nuances et émotions.....	page 8
Les positions	page 8
1 ^{ère} position.....	page 9
3 ^{ème} position	page 9
Octaves	page 10
Phrasés blues.....	page 11
Groove blues	page 11



Légende des tablatures harmonica

↑ souffler	□ V vibrato
↓ aspirer	○ 1 2 3 3 trous pris à la fois (accord)
④ ↙ bending depuis la note aspirée vers le bending	4 ↔ 5 effet de trille on passe rapidement d'un trou à l'autre
④ ↑ bending depuis l'altération vers la note aspirée	1 (2-3) 4 octave on prend 4 trous et on bloque les 2 du milieu avec la langue
④ → bending sur la note aspirée	

Travail du « train »

On peut imiter le bruit du train cher à beaucoup d'harmonicistes en utilisant des rythmiques que l'on joue plus ou moins rapidement. En aspirant et en soufflant dans les trois premiers trous, on obtient déjà une rythmique simple. En prononçant « TAKA » en aspirant et « TOU » en soufflant, on obtient un joli effet de langue qui donne un rythme plus soutenu. A vous ensuite de travailler sur d'autres trous et combinaisons. On peut aussi retirer l'harmo d'un coup pour donner un son sec à la fin d'une rythmique.





Travail de l'altération (bending) et solos

Dans le blues on utilise souvent les trous 2 – 4 – 6 aspirés pour les bendings. On peut par exemple commencer un solo en bending sur un de ces trous.

Phrasé 1	1 ② 2 ↓ → ↓	② 2 ↳ ↓	jouer lié
Phrasé 2	1 ② 2 ↓ → ↓	④ 4 3 2 ↑ ↓ ↓ ↓	
Phrasé 3	1 ② 2 ↓ → ↓	⑥ ⑥ 5 4 ↑ ↳ ↓ ↓	bending du 6

Intro Blues

On débute souvent l'intro sur la dernière mesure du blues (turn around), et on commence le solo ensuite.

Intro 1	④ ④ 4 ④ 3 2 ↑ ↑ ↑ ↳ ↓ ↓	2 ② 1 1 ↓ → ↓ ↓
Intro 2	1 glisser 6 5 4 4 ④ 3 2 ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↳ ↓ ↓	2 ② 1 1 ou ① ↓ → ↓ ↓ ↳
Intro 3	1 glisser 5 4 5 5 4 5 4 ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓	④ 3 4 ④ 3 2 ↳ ↓ ↑ ↳ ↓ ↓
	2 3 4 ④ 3 2 ② 1 1 ↓ ↓ ↑ ↳ ↓ ↓ → ↓ ↓	Faire une « attaque » sur le ② →





Intro genre « Chicago Blues »

Partie 1	④ ④ ④ ④ ④ ④ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑	④ 3 2 1 1 ↳ ↓ ↓ ↓ ↓
Partie 2	2 2 2 2 2 2 2 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	② 1 1 1 2 → ↓ ↑ ↓ ↓
Partie 3	2 3 4 ④ ④ 4 ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑	3 2 2 ② 1 1 ou ① ↓ ↓ ↓ → ↓ ↓ ↳
	ou	3 2 2 ② ② 1 ou ① ↓ ↓ ↓ → → ↓ ↳

Harmonica en alternance avec la voix

L'harmonica peut soutenir la voix dans certains morceaux comme « Sweet home Chicago », où des parties « vides » sont laissées entre chaque partie chantée. Il est possible de jouer des riffs dans ces parties « vides » pour apporter un plus. Il faut savoir cependant doser et ne pas prendre le pas sur la voix qui mène le morceau et doit être dominante. L'harmo doit toujours suivre la voix. Dans certains orchestres c'est la guitare ou les cuivres qui font ce travail, écoutez bien « Sweet home Chicago » pour comprendre le truc.

Schéma d'exemple sur Sweet home Chicago	voix – 1^{er} riff – voix – 2^{ème} riff – voix etc...
---	--

Exemple 1 ^{er} riff	② 2 2 → ↓ ↓
Exemple 2 ^{ème} riff	2 3 4 5 6 6 ou 4 ↔ 5 ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ léger bending du 3





Solo théorie

Le solo est composé de différents phrasés que l'on peut enchaîner les uns aux autres. De manière générale, le solo dure 2 ou 4 mesures, puis il faut changer de type de phrasé pour la mesure suivante. On peut ainsi créer une ambiance et une progression, en commençant par exemple tranquillement et en continuant plus nerveusement sur la fin.

En blues on joue beaucoup les bendings sur les trous 2 – 4 – 6. Le 1^{er} bending du 3 peut aussi être utilisé mais seulement celui-ci ! En effet les autres notes obtenues avec le trou 3 sont plutôt utilisées en country.

Exemple sur le 3 (en blues)	3 ③ 2 ↓ → ↓
-----------------------------	----------------

Schéma de solo

Solo sur 4 mesures	1 ^{er} phrasé
Solo sur 2 (ou 4) mesures	2 ^{ème} phrasé

Schéma sur les 12 mesures d'un blues

Solo sur 2 mesures Solo sur 2 mesures	Début 1 ^{er} phrasé
Solo sur 2 mesures Solo sur 2 mesures	Milieu 2 ^{ème} phrasé
Solo sur 4 mesures	Fin 3 ^{ème} phrasé

Le « quick change »

Utilisé souvent sur les blues lents, le « quick change » consiste à changer d'accord sur la 2ème mesure du blues pour varier le jeu de l'accompagnement.

Normal	4 premières mesures (blues en G) G G G G
Quick change	4 premières mesures (blues en G) G C G G



Les notes rapides et simples

Différents exemples de phrasés du type « Little Walter » :

Phrasé 1	<p>① 2 3 4 5 6 6</p> <p>↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓</p> <p>glisser</p>	Phrasé 2	<p>① 2 3 4</p> <p>↓ ↓ ↓ ↑</p>
----------	--	----------	-------------------------------

Phrasé 3	<p>1 glisser 5 4 5 5 4 5 4</p> <p>↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓</p>	<p>3 4 4 3 4</p> <p>↓ ↓ ↑ ↑ ↑</p>
----------	---	-----------------------------------

Phrasé 4	<p>③ 2 ③ 2 ③ 2 ③</p> <p>↳ ↓ ↳ ↓ → ↓ →</p>	<p>2 ② 1 ①</p> <p>↓ → ↓ ↳</p>
----------	---	-------------------------------

Phrasé 5	<p>④ 4 ↔ 5 4 ↔ 5 3 ↔ 4 ② ② 1 ②</p> <p>↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↳ ↓ →</p>
----------	---

Exemples de descentes.

Variante 1	<p>9 8 7 6 6 5 4 ④ 4</p> <p>↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↳ ↑</p>	<p>3 ② ① 1</p> <p>↓ ↳ ↳ ↑</p>
------------	---	-------------------------------

Variante 2	<p>9 8 7 6 6 5 5 4 4 3 3 ② ①</p> <p>↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ → ↳</p>
------------	---



Little Walter



Nuances et émotions

Pour obtenir de l'émotion on utilise le vibrato. Ex : le ② avec du vibrato.



Le vibrato doit être profond dans les blues lents. Notez qu'on commence souvent par le 4 aspiré (ou bending) dans ce genre de blues. La nuance bien jouée dans un bending doublé d'un vibrato donnera une chaleur particulière au son de l'harmo, donc de l'émotion. Il n'y a pas de règle stricte et c'est à chacun de trouver son style.

Les positions

Préambule : avant toute chose, il faut toujours se baser sur la tonalité du morceau joué. C'est-à-dire que si l'on vous dit : on fait un blues en C, c'est à vous de vous débrouiller avec vos harmos. De cette manière il est plus facile de voir avec quel harmonica vous allez jouer, soit en 1^{ère}, 2^{ème} (la plus courante) ou 3^{ème} position.

Les 3 positions à l'harmonica diatonique

Il existe 3 positions sur l'harmonica diatonique, c'est-à-dire qu'il est possible d'utiliser 3 harmonicas de tonalités différentes pour le même morceau. Ceci permet de varier le son et le jeu de l'instrument, ou de jouer avec un harmo que l'on ne possède pas dans une certaine position.

Vous devez savoir que pour le blues c'est spécial. On utilise fréquemment la 2^{ème} position à l'harmonica, c'est-à-dire un harmo accordé 2 tons et demi au-dessus de la tonalité du morceau. Donc si l'on joue un blues en C, vous devrez prendre un harmo en F pour jouer en seconde position. Par contre on peut aussi jouer en 1^{ère} position (harmo en C) ou en 3^{ème} (harmo en G), mais on utilise pas les même trous de l'instrument. Nous verrons ci-après comment utiliser ces positions.

Le tableau suivant vous aidera à vous y retrouver. La première position est également la même tonalité que le morceau joué.

Tonalité du morceau	1 ^{ère} position	2 ^{ème} position	3 ^{ème} position
C	C	F	G
D	D	G	A
E	E	A	B ^b
F	F	B ^b	C
G	G	C	D
A	A	D	E
B^b	B ^b	E	F

La 1^{ère} position

C'est la même tonalité que le morceau joué par l'orchestre ou votre guitariste préféré. Par exemple si le guitariste joue « Oh ! Suzanna ! » en D, vous prendrez l'harmo en D pour jouer avec lui. S'il préfère jouer en F, vous changez d'harmo et c'est parti ! pratique non ? Pour le blues, nous verrons à la page suivante comment utiliser cette position.



La 2^{ème} position

C'est la plus couramment utilisée en blues, la plus facile également.

La 3^{ème} position

Si l'on joue cette position dans un blues mineur de préférence, elle peut-être utilisée sans problème dans un blues classique.

1^{ère} position

Phrasé 1	② ② 2 1 4 ↑ → ↑ ↑ ↑	4 mesures à jouer 4 fois
----------	------------------------	--------------------------

Phrasé 2	④ ④ ④ 3 4 ↑ ↑ → ↓ ↑	3 2 ② 2 1 4 ↓ ↓ → ↑ ↑ ↑
----------	------------------------	----------------------------

Attention pour altérer les notes aiguës on souffle !

Phrasé 3	⑨ ⑨ ⑨ 8 7 10 ↑ ↑ → ↑ ↑ ↑	jouer 2 fois
----------	-----------------------------	--------------

3^{ème} position

On utilise souvent le bending du 6 dans cette position.

Phrasé 1	⑥ ⑥ ⑥ 5 4 ↑ ↑ → ↓ ↓	à jouer 2 fois
----------	------------------------	----------------

Phrasé 2	⑥ ⑥ 5 6 ↑ → ↓ ↑	⑥ 5 4 4 ↵ ↓ ↓ ↓
----------	--------------------	--------------------

Phrasé 3	④ 5 4 5 ↑ ↓ ↓ ↑	⑥ 5 4 4 ↵ ↓ ↓ ↓
	4 4 5 4 ↑ ↓ ↓ ↓	

Phrasé 4	6 ⑥ 6 5 5 4 4 ③ 3 ② 1 4 ↓ → ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ → ↑ → ↓ ↓
----------	--



Octaves

On peut obtenir l'octave en soufflant dans 4 trous de l'harmo, et en bouchant les 2 trous du milieu avec la langue.

Le vibrato est souvent utilisé avec les octaves.

1 2-3 4 ↓	1 2-3 4 ↑
2 3-4 5 ↓	2 3-4 5 ↑
3 4-5 6 ↓	3 4-5 6 ↑

On utilise rarement cet octave en blues

2 3-4 5 ↓	On utilise souvent cet octave aspiré
7 8-9 10 ↑	On utilise cet octave seulement soufflé

Exercices octaves

1 2-3 4 ↓	1 2-3 4 ↑	② 1 → ↓
2 3-4 5 ↓	2 3-4 5 ↑	1 2-3 4 ↓
3 4-5 6 ↑	2 3-4 5 ↓	3 4-5 6 ↑
1 2-3 4 ↓	1 2-3 4 ↑	3 2 ② ↓ ↓ ↘



Phrasés blues

Phrasé 1	<p>④ ④ 4 6 4 / ④ 4 3 ↔ 4</p> <p>↳ ↳ ↓ ↑ ↓ / ↳ ↓ ↓</p>
Phrasé 2 La respiration (heu !) donne le groove	<p>1 ② 2 / 2 ③ ② // ①②③ peut remplacer le heu ! ensuite</p> <p>↓ → ↓ / ↓ ↑ ↳ //</p> <p>Respiration (heu !) Respiration (heu, heu !)</p>

Montées et descentes de solos de blues.

Montée 1	<p>① 1 ② 2 3 4 ④ 5 6 ou ⑥</p> <p>↳ ↓ → ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑</p>
Montée 2	<p>2 3 2 4 3 4 3 4 3 6 ou ⑥</p> <p>↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑</p>
Descente	<p>6 5 ④ 4 3 2 ② ① 1</p> <p>↑ ↓ ↳ ↑ ↓ ↓ ↳ ↳ ↑</p>

Groove blues

1)	<p>② 1 ② 2 3 2 ④ 5 6 2</p> <p>↳ ↓ → ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓</p>
2) au changement d'accord	<p>4 3 4 3 4 4 4</p> <p>↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑</p>
12 x aspiré	<p>4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4</p> <p>↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓</p>
12 x soufflé	<p>4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4</p> <p>↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑</p>

